

Умови
проведення IV Всеукраїнського конкурсу
документального аматорського кіно
«Українська революція 1917 – 1921 років: ретроспективний погляд»

I. Загальні положення

Українська революція 1917-1921 років продемонструвала, що ідея незалежності України була близькою усім верствам українського суспільства. Українці знову нагадали про себе усьому світові як про окрему націю, що має право на власну державу. Роки Української революції були визначальними на шляху до створення Української держави з усіма важливими її інститутами.

Вивчення подій Української революції є спільною інформаційно-просвітницькою працею закладів освіти та громадянського суспільства.

Керуючись Постановою Верховної Ради України від 23 лютого 2017 року № 1908-VIII «Про рекомендації парламентських слухань про становище молоді в Україні на тему: «Ціннісні орієнтири сучасної української молоді», згідно Плану всеукраїнських і міжнародних організаційно-масових заходів з дітьми та учнівською молоддю на 2024 рік (наказ МОН України від 13.12.2023 № 1527) Український державний центр національно-патріотичного виховання, краєзнавства і туризму учнівської молоді, Донецький обласний центр туризму та краєзнавства учнівської молоді за підтримки Департаменту освіти і науки Донецької обласної військової адміністрації ініціюють проведення IV Всеукраїнського конкурсу документального аматорського кіно «Українська революція 1917 – 1921 років: ретроспективний погляд» (далі – Конкурс).

II. Мета та завдання Конкурсу

1. Метою Конкурсу є громадянське виховання дітей та молоді на прикладах боротьби українського народу за самовизначення і державну незалежність України у період Української революції 1917-1921 років та наступні роки боротьби українського народу за свою ідентифікацію серед європейських народів.

2. Важливими завданнями Конкурсу є:
формування ціннісних орієнтирів і почуття патріотизму дітей та учнівської молоді, успадкованих від Українських січових стрільців, армії УНР, представників військової та політичної еліти, діячів науки і культури;

дослідження діяльності політичних, військових, громадських лідерів у боротьбі за державну незалежність;

демонстрація та аналіз перемог і поразок як мотивації формулювання уроків і здобутків за подіями, що відбулися;

залучення учнівської молоді до вивчення історії рідного краю;

удосконалення змісту та форм виховної роботи у закладах освіти;

інформаційно-просвітницька діяльність закладів освіти;

втілення в освітній процес сучасних цифрових технологій;

візуалізація пошукових досліджень.

III. Терміни проведення

Конкурс проводиться з 04 листопада 2024 року по 24 лютого 2025 року.

Учасники Конкурсу до 20 січня 2025 року проходять електронну реєстрацію, прикріплюючи посилання на відеоматеріали, в реєстраційній формі за посиланням <https://forms.gle/qgZtgsJkXkpvdP5s6>

Підсумкове засідання журі та підбиття підсумків Конкурсу відбудеться 24 лютого 2025 року.

IV. Керівництво Конкурсом

1. Керівництво Конкурсом здійснює Український державний центр національно-патріотичного виховання, краєзнавства і туризму учнівської молоді за сприяння Департаменту освіти і науки Донецької обласної військової адміністрації.

2. Безпосередня організація та проведення Конкурсу покладається на Донецький обласний центр туризму та краєзнавства учнівської молоді.

3. Організаційно-методичне забезпечення проведення Конкурсу в закладах освіти областей України та міста Києва здійснюється обласними та Київським міським центрами туризму і краєзнавства учнівської молоді, (за згодою), що діють у співпраці з Донецьким обласним центром туризму та краєзнавства учнівської молоді.

V. Учасники Конкурсу

До участі у Конкурсі запрошуються учні, вихованці закладів загальної середньої, позашкільної, професійної (професійно-технічної) та фахової передвищої освіти.

У Конкурсі за умов окремого підсумку можуть взяти участь студенти закладів вищої освіти.

VI. Тематика робіт

Учасники Конкурсу досліджують історичні процеси, факти, життя і діяльність історичних постатей, що брали участь у державотворчих процесах, складають фото та відеоматеріали, на основі яких створюють відеопроєкти за однією з тем:

1. Українська політична еміграція у 20-х рр. ХХ ст.
2. Українська культура, наука та засоби масової інформації у 20-х рр. ХХ ст.
3. Соціально-політичні, економічні, культурологічні засади життя на території України у складі СРСР у 20-х – 30-х рр. ХХ ст.
4. Діяльність українських науково-освітніх установ та центрів у Європі та Америці у 20-30-ті роки ХХ ст.

Зміст напрямів дослідження та відео демонстрації:

1. Українська політична еміграція у 20-х рр. ХХ ст.:

шлях самореалізації українських політичних емігрантів у країнах перебування (Польща, Чехословаччина, Німеччина, Франція та ін.), процес створення політичних емігрантських організацій, громадських об'єднань неполітичного спрямування, особливості їх згуртування від організації

самопомочі до створення об'єднань за професійною ознакою й залучення до діяльності у міжнародних недержавних організаціях;

діяльність у Польщі Українського Центрального Комітету (1921 р.), роль у його створенні Лукашевича А., Пилипчука П., Ніковського А. Діяльність у комітеті Лукашевича Є., Фещенка-Чопівського І., Кабачківа І., Ливицького А., Огієнка І., Зелінського В., Безручка М., Сальського В., Смаль-Стоцького Р. та інші;

з'їзди української політичної еміграції, участь в їх організації Юнаківа М., Прокоповича В., Безручка М. з метою згуртування українців у Польщі, співпраця з представниками Ліги Націй;

діяльність громадської організації «Український Громадський Комітет» (створений у 1921 р.) за головування Шаповала М.; економічна підтримка українських емігрантів; Союз Українських Організацій в ЧСР (1927 р.) (Галаган М., Моралевич Я., Макаренко П., Плохий Н., Лорченко М., Демчук Д., Нижанковський С., Стешко Ф., Савицький П., Сціборський М.);

заснування (1925 р.) Союзу українських емігрантських організацій у Франції (Шумицький М.).

2. Українська культура, наука та засоби масової інформації 20-х рр. ХХ ст.:

українська культура у міжвоєнний час, особливості її розвитку, напрями та стилі, пошук універсальних мистецьких форм, творчі експерименти, самобутні шляхи в художній культурі доби, здобутки у збереженні та збагаченні українського мистецтва;

формування всеукраїнських художніх організацій АРМУ (Асоціації революційного мистецтва України) й АХЧУ (Асоціації художників червоної України), бойчукісти Нелепинська-Бойчук С., Падалка І., Седляр В., Павленко О., Колос С., Комар Г.;

об'єднання художників в Західній Україні (Холодний П., Архипенко О., Мацкевич К., Бутович М., Лісовський Р., Овжун П.); «Artes», АНУМ (Асоціація незалежних українських митців), СУМ (Союз українських митців), ГДУМ (Гурток діячів українського мистецтва);

радіо в українському культурному просторі 1920-30-х років, з'їзди радіотовариства України, «Українське товариство друзів радіо», радіо - політика і громадське життя, «державний рупор» та інструмент просвіти.

3. Соціально-політичні, економічні, культурологічні засади життя на території України у складі СРСР у 20-х – 30-х рр. ХХ ст.:

становище України на початок 1920-х внаслідок поразки Української національної революції 1917–1921 рр.;

голод 1921 як наслідок політики державної влади, зумовлений надмірним вивезенням хліба до Поволжя і промислових центрів Росії, експортом українського зерна за кордон;

внутрішньополітична боротьба, встановлення однопартійної диктатури;

політика індустріалізації та колективізації, її наслідки у зміні структури суспільства та знищенні української ментальності, поглиблення підпорядкованості економіки України радянському імперському центру;

політика «коренізації» як засіб розширення ідеологічного впливу комуністичної партії на українське суспільство, наркоми освіти О.Шумський та М. Скрипник як активні провідники українізації;

тенденції нетерпимості до централізації й уніфікації культурного життя, активізація ідей націонал-комунізму (Микола Хвильовий);

згортання автономії в діяльності Всеукраїнської академії наук, її реорганізація та скорочення установ;

початок сталінського терору, «Шахтинська справа», процес над СВУ, справа «Українського національного центру», справа «Блоку українських націоналістичних партій», справа УВО, девальвація цінності життя, посилення тенденції «психологічного звикання» до масових репресій;

зниження рівня матеріального добробуту населення, погіршення життєвого рівня, високий рівень урбанізації, житлова проблема.

4. Діяльність українських науково-освітніх установ та центрів у Європі та Америці 20-30 рр. ХХ ст.:

освітні центри в ЧСР – Український Вільний Університет; Українська Господарська Академія в Подєбрадах (1922 р.), Український гурток пластичного мистецтва (1922 р.), Український педагогічний інститут ім. М. Драгоманова (1923 р.), національний музей-архів, згодом Музей визвольної боротьби; Українське історико-філологічне товариство в Празі (1924);

Український науковий інститут у Берліні (1926) (Дорошенко Д., Липинський В., Мірчук І., Залозецький В., Лепкий Б., Горбачевський І., Смаль-Стоцький С., Колеса О., Щербаківський В., Антонович Д., Білецький Л., Одарченко О., Чижевський Д., Томашівський С., Крип'якевич І. та інші);

громадсько-політичний і літературно-мистецький часопис «Тризуб», видавнича діяльність українських осередків у Франції, Чехословаччині, Німеччині;

створення Союзу українок Америки, передісторія організації, співпраця Союзу українок з міжнародними організаціями в заходах проти терору на українських землях; Мілена Рудницька у справі розкриття злочину вбивства Ольги Басараб; культурницька та освітня діяльність організації.

VII. Вимоги до оформлення робіт:

1. Загальні вимоги:

наявність титрів на початку та в кінці фільму (назва, автори, місце і час створення).

2. Вимоги до змісту:

обґрунтування актуальності, інформативність та історична достовірність фільму;

кількість та якість залученого історичного матеріалу, прив'язка місця зйомки до подій (осіб), покладених в основу сюжету фільму;

наявність сюжетів (синхронів) із свідками подій, представниками експертного середовища (краєзнавцями, вченими, музейними, архівними працівниками та ін.);

послідовність, чіткість, логічність сюжету фільму, повнота розкриття теми; об'єктивність, вираженість оцінок авторів фільму;

фахові (тележурналістські) та артистичні здібності авторів фільму, здатність стрічки справити емоційний та естетичний вплив на аудиторію; суспільно-пізнавальна значущість фільму, можливість його практичного застосування.

3. Технічні вимоги:

закадровий текст;

відповідність зображення закадровому тексту або супроводжувачим (у разі наявності) титрам;

якість візуального матеріалу, операторської роботи та монтажу.

Допускається використання будь-яких апаратних і програмних засобів для здійснення відеозапису, можливе їх органічне поєднання. На конкурсі оцінюється як якість відео-матеріалу, так і творчі можливості конкурсанта.

Тривалість документального фільму не повинна перевищувати 15 хвилин.

Відеоматеріал на кожну конкурсну роботу завантажується на YouTube. Посилання на роботу вказується у реєстрації. Розміщений на YouTube конкурсний відеоматеріал може бути видалений з облікового запису не раніше 6 місяців після закінчення Конкурсу.

Підсумком роботи авторів має бути відеофільм.

VIII. Підбиття підсумків та нагородження переможців

Організатори Конкурсу формують журі. Переможці та призери визначаються журі за більшою кількістю набраних балів відповідно до критеріїв, що додаються.

Переможці та призери нагороджуються грамотами та дипломами організаторів Конкурсу у кожній із номінацій.

Додаткова інформація за телефонами: (044) 238-06-67, контактна особа – Наталія Майдебуря (e-mail-udcnpvktum@gmail.com); (066) 697-88-50, контактна особа – Інга Ширяєвська (e-mail-octk2015@gmail.com).

**Додаток
до Умов проведення
Конкурсу**

**Критерії
оцінювання матеріалів Конкурсу
документального аматорського кіно
«Українська революція 1917 – 1921 років: ретроспективний погляд»**

№ з/п	Критерій оцінювання	Максимальний бал
I	Відповідність загальним вимогам	10
1.1.	Наявність титрів на початку та наприкінці фільму (назва, автор, місце та час створення)	10

II	Зміст	70
2.1.	Обґрунтування актуальності. Інформативність та історична достовірність фільму	10
2.2.	Кількість та якість залученого історичного матеріалу, прив'язка місця зйомки до подій (осіб), покладених в основу сюжету фільму	10
2.3.	Наявність сюжетів (синхронів) зі свідками подій, представниками експертного середовища (краєзнавцями, вченими, музейними, архівними працівниками та ін.)	10
2.4.	Послідовність, чіткість, логічність сюжету фільму, повнота розкриття теми	10
2.5.	Об'єктивність, виваженість оцінок авторів фільму	10
2.6.	Фахові (тележурналістські) та артистичні здібності авторів фільму; здатність стрічки справити емоційний та естетичний вплив на аудиторію	10
2.7.	Суспільно-пізнавальна значущість фільму, можливість його практичного застосування	10
III	Відповідність технічним вимогам	20
3.1.	Наявність закадрового тексту	5
3.2.	Відповідність зображення закадровому тексту або супроводжуючим (у разі наявності) титрам	10
3.3.	Якість візуального матеріалу, операторської роботи та монтажу	5
	Максимальна сума	100